

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №109 г. Пензы «Планета детства»

Педагогический опыт на тему:

«Дидактическое пособие «Кубики историй» как средство развития
связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми
нарушениями речи»

Автор:

Уколова А.В., воспитатель группы
компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи

ПЕНЗА 2023

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, во время совместной деятельности педагога и ребенка, при планировании и обсуждении рисунка, в наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе. Именно поэтому речевое развитие, занимает важное место в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Одним из факторов, влияющих на успешность обучения в школе, является уровень овладения связной речью детей. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свое мнение – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи у учащихся. Наличие у первоклассников даже слабых отклонений в этих параметрах ведет к серьезным проблемам в усвоении программ общеобразовательной школы. Поэтому речевая готовность детей по-прежнему остается наиболее актуальной в дошкольном возрасте.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования речевое развитие выделено в отдельную образовательную область и это не случайно, так как дошкольный возраст – это сенситивный период развития речи детей.

Развитие связной речи является первым и важным условием полноценного развития ребенка. Именно грамотное, логически оформленное изъяснение своих мыслей является одним из показателей умственного развития. Только в связной речи в диалоге, монологе, рассказывании и пересказе можно четко проследить все основные аспекты, характеризующие нашу речь. Успехи в овладении детьми связной речью обеспечивают определённую успешность в овладении новыми знаниями и последующем их применении.

Педагогический опыт направлен на оптимизацию условий для речевого развития детей в целом, а также на коррекцию недостатков развития связной речи

детей дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи, посредством использования дидактического пособия «Кубики историй».

Актуальность опыта.

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые формулы этикета общения. Являясь сложной и многогранной деятельностью, общение требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта. Высокий уровень коммуникативных умений выступает залогом успешной адаптации в любой социальной среде.

Современные родители в наше время часто забывают, что дети подражают речи окружающих и пускают процесс развития речи на самотек. Ребенок проводит мало времени в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой. Вот и получается, что с речью ребенка к моменту поступления в школу возникает множество проблем.

Наблюдения педагогов показывают, что у многих детей не развита именно связная речь, поэтому проблема ее развития является одной из актуальных на сегодняшний день. Огромная ответственность при этом ложится на педагогов, занимающихся развитием речи подрастающего поколения, и прежде всего – педагогах дошкольного образования, формирующих и развивающих связную речь малыша.

Новизна педагогического опыта заключается во внедрении в образовательную практику работы с детьми дошкольного возраста техники, не являющейся специфической для дошкольного образования и неиспользуемой в массовой образовательной и логопедической практике.

Педагогический опыт имеет **практическую значимость**: направлен на приобретение детьми практических навыков, необходимых для эффективного освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования. Практическая значимость опыта проявляется в возможности его

использования другими педагогами, работающими в системе дошкольного образования, а также родителями при осуществлении семейного воспитания детей дошкольного возраста.

Цель педагогического опыта: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством дидактического пособия «Кубики историй».

Задачи:

1. Развивать у детей связную речь, внимание, мышление, воображение.
2. Развивать умение логично и последовательно излагать свои мысли с опорой на наглядную основу.
3. Учить составлять предложения, рассказ с опорой на наглядно-графический план посредством выстраивания цепочки «кубиков историй».
4. Учить составлять совместный рассказ, соблюдая структуру высказывания.
5. Способствовать стимулированию познавательной активности детей.
6. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом в процессе создания коллективного рассказа, формировать навыки сотрудничества.

Через развитие речи закладывается воспитание полноценной личности ребенка, основы благоприятных социальных контактов и общения. Педагогический опыт работы с детьми показывает, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована, приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. Из наблюдений делаем выводы, что у детей не развито воображение, поэтому дети затрудняются составлять различного рода рассказы (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.). Возможно, причинами является отсутствие свободного времени у родителей, засилье гаджетов, что приводит к дефициту речевого общения с детьми и как результат - негативное влияние на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе.

Многолетние исследования Т.А. Ткаченко показали, что дети дошкольного возраста при формировании связной речи нуждаются во вспомогательных

средствах. При подборе таких средств она основывалась на факторах, облегчающих и направляющих процесс становления связной речи. Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, Л.В. Элькониной, А.М. Леушиной и других, является наглядность, при которой происходит речевой акт.

Интерактивный метод «сторителлинг» помогает не только развивать речь и коммуникативные качества ребёнка, но и развивать познавательный интерес, раскрывать его творческие способности, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек, далёкий от педагогики, Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначена игра была для взрослых. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, притч, мифов и т. п. «Сторителлинг» – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории. «Сторителлинг» – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям.

В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой или интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Применение сторителлинга способствует захвату и фокусировке внимания детей с начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории.

Игра «сторителлинг» состоит из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. В оригинале кубики сложны для дошкольников, поэтому апробировали в своей работе другой вариант использования кубиков историй.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный сторителлинг - в нём педагог задает основу события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

В истории должен быть интересный герой. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире. Как бы это могло выглядеть? Педагог делает введение, допустим, к нам на занятие пришёл гном. Откуда он к нам пришёл? Как он выглядит? Что он чувствует? Мне кажется, что он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше, что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй. Активный сторителлинг, применяется для детей старшего дошкольного возраста.

Цифровой сторителлинг – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео). Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

С дошкольниками для развития речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций. В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто учить правила поведения (может быть классическим и активным).

2. Сторителлинг на основе повествования. Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «К нам в гости пришёл Незнайка, и у него что-то произошло... Таким образом, повышается интерес ребёнка (классический сторителлинг).

3. Сторителлинг на основе сценария. Ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов (активный сторителлинг).

4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций. Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом (активный сторителлинг).

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Преимущества использования технологии «сторителлинг» с детьми дошкольного возраста – отличный способ разнообразить занятия, заинтересовать любого ребенка. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, развивают фантазию, логику и повышают культурное образование. Дошкольникам сторителлинг помогает научиться переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

Сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках. Выделяют несколько принципов хороших историй:

- простота;
- неожиданность;
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам);

- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят).

Взяв за идею оригинальную версию игры, изготовили «Кубики историй» и адаптировали для детей старшего дошкольного возраста. Дидактическая игра с кубиками-историями получилась интересная и эффективная.

Далее происходило поэтапное знакомство старших дошкольников с развивающими играми по технологии «Сторителлинг». Работа проводилась систематично и последовательно с учетом возрастных особенностей детей.

На первом этапе происходило ознакомление детей с дидактическим пособием. При этом задача, связанная с освоением детьми способа использования пособия по его прямому назначению не являлась основной. Важнее было вызвать у детей интерес к пособию и желание действовать с ним. Во время режимных моментов предлагали детям кубики в качестве игрового материала, предоставляя возможность действовать с ними по своему усмотрению. В ходе совместной деятельности с детьми предлагали выполнять различные дидактические и игровые упражнения, в ходе которых дети осуществляли самые разнообразные действия с кубиками: прятали, искали, ощупывали, подбрасывали, крутили в руках, прикладывали друг к другу, накладывали друг на друга, раскладывали в определенной последовательности.

На втором этапе дети осваивали способы рассказывания с опорой на предметные образы (картинки, символические изображения) дидактического пособия «Кубики историй».

Ведущими методами и приемами данного этапа стали:

- словесные и практические методы и приемы, обеспечивающие освоение детьми практики использования дидактического пособия при составлении детьми рассказов разного характера: объяснение, речевой образец, наводящие вопросы, договаривание (завершение начатого предложения); манипулирование кубиками (бросание, раскладывание в определенном порядке, наполнение опорными картинками); дидактические игры и упражнения («Расскажи о том, что изображено на картинке», «Разложи кубики-картинки по порядку», «Опиши

игрушку», «Расскажи про то, что изображено на картинке», «Придумай начало или конец к рассказу» и др.); моделирование (предварительное составление из кубиков наглядного плана будущего рассказа), рассказывание с опорой на наглядный план (составленный или получившийся методом случайного выбора), коллективное и индивидуальное рассказывание.

На этом этапе использовали принцип «от простого к сложному». Вначале дети осваивали практику составления коротких (3-4 предложения) рассказов описательного характера в рамках изучения различных лексических тем: «Игрушки», «Дикие и домашние животные», «Овощи и фрукты» и др. В качестве наглядного плана рассказа выступали картинки, заранее размещенные на гранях 3-4 кубиков. Так, например, для составления описательного рассказа о диком животном на гранях первого кубика размещались картинки с изображением шести животных, на гранях второго – варианты частей тела животного, третьего – изображение одной из частей тела животного (морды, хвоста, туловища, лап, ушей) четвертого – варианты окраса шерсти. Вначале подобрали и составили из размещенных на гранях кубиков изображений наглядный план рассказа, а детям необходимо было, глядя на эти изображения, составить четыре предложения. Пример описательного рассказа о диком животном, о лисе. У нее есть туловище, голова, хвост и четыре лапы. Хвост у лисы длинный и пушистый. Шерсть у лисы рыжего цвета.

На следующем этапе постепенно усложняли задачу, предлагали детям самостоятельно составить из кубиков наглядный план своего рассказа, повернув кубик таким образом, чтобы на его верхней грани размещалась нужная картинка. И тогда последовательность предложений в рассказе могла стать другой.

Далее содержание рассказов усложнялось посредством увеличения количества кубиков до пяти- семи штук, а затем – семи-деяти штук. Объем описательного рассказа увеличивался, и наряду с этим, становился более детализированным.

Необходимо отметить, что по мере освоения детьми практики использования дидактического пособия «Кубики-истории» в качестве наглядной основы для составления рассказов, наряду с картинками на гранях кубиков размещали

схематические изображения, обозначающие, например, категории формы, величины, длины и др.

Это являлось, наряду с развитием речи, стимулом для развития познавательной активности, наглядно-образного мышления детей, и тем самым обеспечивало комплексное решение коррекционно-развивающих задач.

Метод «сторителлинг» и дидактическое пособие «Кубики историй» позволили разнообразить образовательную деятельность с детьми, заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии; научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию; обогатить устную речь дошкольников; облегчить процесс запоминания сюжета.

Рассказывание историй имеет и психопрофилактический эффект, так как позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, а молчаливые дети становятся более разговорчивыми.

Используемая литература:

1. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи / Н.Г. Андреева – М.: Владос, 2008 Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи / Н.Г. Андреева – М.: Владос, 2008;

2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина - М.: Издательский центр «Академия», 2000;

3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / А. Симмонс. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.